

ZUM LESEN VERLOCKEN

ZUM LESEN VERLOCKEN

ARENA – Neue Materialien für den Unterricht
Klassen 5 bis 10



Brigitte Blobel

Herzprung

ARENA-Taschenbuch
Band 2544
224 Seiten

Geeignet ab Klasse 8

Eine Erarbeitung von
Viola Knogler und Andrea Brenner

Herausgegeben von Peter Conrady

Inhalt

Zentrale Figur des Jugendromans „Herzprung“ von Brigitte Blobel ist die vierzehnjährige Nina, die von ihrem Stiefvater sexuell missbraucht wird.

Nina trägt dieses schreckliche Geheimnis in sich, das immer wieder quälende Fragen in ihr aufwirft, sie immer wieder rot werden lässt, sie immer wieder sehr abweisend reagieren lässt, sie immer wieder explosionsartig Pusteln bekommen lässt, sie immer wieder am ganzen Körper zittern lässt und sie ständig in Angst leben lässt, jemand könnte dieses Geheimnis erraten.

Nina schweigt. Schamgefühle, Annahme von Geschenken, Angst vor Heim- bzw. Gefängnisaufenthalt, finanzieller Ruin der Familie, Ohnmacht, Schmerz und Demütigung sind die wesentlichen Gründe.

Sie fühlt sich beschmutzt, wertlos, benutzt und isoliert. Sie empfindet sich anders als die anderen gleichaltrigen Jungen und Mädchen und hat den Eindruck, immer auf der Hut sein zu müssen. Ihr ganzes Leben ist darauf ausgelegt, die anderen nichts merken zu lassen.

Erst als sie in Flo einen Vertrauten findet, der ihr zuhört und der ihr vor allem glaubt, bricht sie ihr Schweigen.

Nina beginnt zu erkennen, dass nicht sie an dem schuld ist, was ihr angetan wurde, sondern dass ihr Stiefvater massiv seine Grenzen verletzt hat.

Dies gibt ihr die Kraft, sich zum zweiten Mal an eine erwachsene Person – Carmens Mutter – zu wenden.

Der Roman endet damit, dass Nina von dieser erwachsenen Person sofortige Unterstützung erfährt. Carmens Mutter erklärt sich bereit Nina ein Stück weit auf ihrem zukünftigen, schweren Weg zu begleiten. Sie tröstet Nina mit den Worten „Liebe kann Schmerzen heilen“.

Arena

Zur Autorin

Kurzbiografie: Brigitte Blobel wurde 1942 in Hamburg geboren, studierte Politik- und Theaterwissenschaften. Heute arbeitet sie als erfolgreiche Journalistin und schreibt Drehbücher für Film und Fernsehen sowie Romane für Erwachsene und Jugendliche, für die sie bereits mehrfach ausgezeichnet wurde. Sie ist eine der beliebtesten und auflagenstärksten deutschen Autorinnen.



Einordnung der Thematik/Problematik des Buches

Die Berechtigung, ja sogar die Notwendigkeit der unterrichtlichen Aufarbeitung des Themas „Sexueller Missbrauch“ begründet sich durch die Problematik selbst und muss folgende drei Schwerpunkte beinhalten:

1. Prävention.
2. Missbrauchte Kinder müssen ermutigt werden über ihr Problem zu sprechen, um dadurch eventuell weitere Hilfe zu erfahren.
3. Sensibilisierung des sozialen Umfeldes.

Prävention darf nicht abschrecken, sondern muss stärken. Erfolgreiche und sinnvolle Prävention muss sich durch Kontinuität auszeichnen und dabei an den unterschiedlichen Altersgruppen orientieren. Prävention muss emotional ansprechen, auf die verwirrte Gefühlswelt der Kinder/Jugendlichen muss eingegangen werden.

Betroffene müssen unterstützend und behutsam begleitet werden. Unterstützung bedeutet Schülerinnen und Schüler in ihrer Handlungskompetenz zu stärken z. B. Selbstwertgefühl und Selbstbewusstsein aufzubauen, lernen Kontakte zu knüpfen, eigene Kraftquellen zu entdecken oder lernen angenehme und unangenehme Situationen zu unterscheiden und wenn nötig sich zur Wehr zu setzen.

Im Umgang mit Betroffenen ist es besonders wichtig, sie spüren zu lassen, dass man sie ernst nimmt und dass man ihre z. T. sehr ambivalenten Gefühle ein Stück weit mit ihnen teilt.

Schwerpunkt muss jedoch sein besonders missbrauchte Kinder und Jugendliche darüber aufzuklären, dass der Täter seine Grenzen überschritten bzw. verletzt hat und dass das Kind überhaupt keine Schuld trägt.

Betroffenen helfen heißt zuletzt auch Wege aufzuzeigen, und zwar mit allen Gefahren, Konsequenzen und Grenzen. Schülerinnen und Schüler für ihr soziales Umfeld zu sensibilisieren meint in diesem Fall über ihre Gefühle zu sprechen, aus sich herauszugehen, ein „offenes Ohr“ für die Gefühle anderer zu bekommen, Ängste einzugestehen, Empathievermögen zu entwickeln und zu erfahren, dass hier Gemeinsamkeiten und Unterschiede vorhanden sind.

Trotz ständiger Konfrontation mit dem Thema „Sexueller Missbrauch“ durch die Medien bleibt das Thema „Sexueller Missbrauch im familiären Bereich“ in der Schule weitgehend unbeachtet/tabuisiert.

Brigitte Blobel schafft es mit „Herzsprung“ eindrucksvoll die Geschichte der sexuell missbrauchten Nina zu erzählen. Ein Jugendroman, der das Thema sexueller Missbrauch mit all seinen Emotionen, psychoanalytischen Aspekten und Verhaltensmustern so aufzeigt, dass viele Interaktionsprozesse mit Schülerinnen und Schülern möglich werden.

Mit unserer Unterrichtserarbeitung zum Jugendroman „Herzsprung“ wollen wir zum einen Lehrerinnen und Lehrer ermutigen sich an die brisante Thematik heranzuwagen. Zum anderen wollen wir Arbeitsmaterialien anbieten, die die Auseinandersetzung mit dem Jugendroman erleichtert.

Wichtige Komponenten sinnvoller Präventionsarbeit werden somit erfüllt.

Didaktische Struktur der Unterrichtseinheit

Für die Einheit sollten etwa vier Wochen eingeplant werden.

Wichtig ist es, vor der Einheit einen Elternabend zum Thema „Sexueller Missbrauch“ durchzuführen.

Da die Materialseiten nicht als Arbeitsblätter, die im Unterricht einfach „abgehakt“ werden, zu sehen sind, sondern im Laufe der Einheit immer wieder der Weiterbearbeitung bedürfen, ist es notwendig, auch im Schulheft die Einheit „Herzprung“ gestalterisch mit einer Titelseite nach Phantasie der Schülerinnen und Schüler sofort nach dem Einstieg zu beginnen.

Es ist auch sinnvoll, im Klassenzimmer eine Art Inhaltsverzeichnis zum Roman mit der Klasse zu gestalten. Jedes Kapitel wird mit max. drei Sätzen oder Stichworten zusammengefasst. Bei zwölf Kapiteln bleiben so die Inhalte des bereits Gelesenen immer wieder abrufbar.

Beim Einstieg ist es wichtig, zuallererst ganz konsequent auf die zwei Gefühlswelten einzugehen und dann erst nach dem „Warum?“ zu fragen.

Die Einheit sollte dann mit dem Anlesen des Romans, mit ersten Vermutungen der Schüler, mit Gestaltung des Heftes und der Einführung in die Gruppenarbeit (AB 7) eröffnet werden.

Empfehlenswert ist es, das Buch ganz gemeinsam zu lesen oder das Buch bis einschließlich Kapitel 2 gemeinsam zu lesen und dann Leseaufträge vergeben.

Die wechselnde Perspektive durch die „Monster der Vergangenheit“ wird so den Schülerinnen und Schülern deutlicher.

Woche 1 und 2:

- ⊙ Buch kennen lernen (AB 1)
- ⊙ Rollenspiele (AB 6)
- ⊙ Erarbeitung der Beziehung Nina – Flo (AB 4 und 5)
- ⊙ Monster der Vergangenheit (AB 3)
- ⊙ Kreative Arbeit mittels Ich-Collage (AB 2) und Vertonen von Gefühlen (AB 8)

Woche 3 und 4:

- ⊙ Michaels Methoden (AB 9 und 10)
- ⊙ Vergleich Lied – Buch (AB 11 und 12)
- ⊙ Statistik (AB 14)
- ⊙ Fortsetzen von Herzprung (AB 13)
- ⊙ Präsentation der Gruppenarbeit (AB 7)

AB Nr.	AB – Titel	Zuordnung zum Buch, Material, Anmerkungen
AB 1	Buch kennen lernen	Titelseite, Klappentext
AB 2	Ich – Collage	DIN-A-4-Vorlage oder als Plakat
AB 3	Monster der Vergangenheit	S. 27, 48, 62, 96, 148, 192, 206
AB 4	Beziehung Nina und Flo	Textstellen siehe AB 4
AB 5	Beziehung Nina und Flo – Scherben	AB 5 auf rotes Papier kopieren
AB 6	Sich für andere einsetzen	Kapitel 5, 10 und 11
AB 7	Gruppenarbeit	begleitend zum Buch
AB 8	Vertonen von Gefühlen	alle zwölf Kapitel
AB 9	Michaels Methoden Teil 1	S. 23, 31, 42, 49, 63, 69, 83, 99, 153
AB 10	Michaels Methoden Teil 2	S. 168, 186, 189, 211
AB 11	Fortsetzung von Herzprung	S. 222, S. 99
AB 12	Statistik	begleitend zum Buch
AB 13	Weitere Alternativen	

Einstieg

<ul style="list-style-type: none"> ⊙ fröhlich ⊙ lustig ⊙ entspannt ⊙ nett – lebensfroh ⊙ unternehmenslustig ⊙ freundlich ⊙ empfindsam ⊙ gefühlvoll ⊙ ... 	<p>Sexueller Missbrauch</p> <p>Stiefvater</p> <p>NINA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ traurig ⊙ ängstlich ⊙ bedrohlich ⊙ gefangen ⊙ zornig ⊙ kalt ⊙ furchtsam ⊙ ...
---	--	--

- a) Wortkarte NINA an die Tafel anbringen und „positive“ Musik spielen (Vorschlag: „Autumn – Piano Solos“ von George Winston).
Auftrag an die Schülerinnen und Schüler: Die Musik versucht Gefühle des Mädchens Nina darzustellen. Diese gilt es nun in Form von Adjektiven zu sammeln.
- b) Wortkarte Stiefvater über Nina anheften und „negative“ Musik spielen. (Vorschlag: Musik aus dem gleichnamigen Kinofilm „The Rock“).
Auftrag an die Schülerinnen und Schüler: Sammelt die nun vermittelten neuen Gefühle von Nina wieder in Form von Adjektiven.
- c) Diskussion, die die an der Tafel dargestellte Gefühlswelt von Nina zu erklären versucht. „Warum ist Nina diesem Gefühlschaos ausgesetzt?“ Die Schülerinnen und Schüler sollen erste Vermutungen anstellen, was hier z. B. passiert sein mag, welche Rolle z. B. der Stiefvater hat ...
Aus allen Möglichkeiten, die die Schülerinnen und Schüler gefunden haben, wird letztendlich die Wortkarte Sexueller Missbrauch an der Tafel fixiert.

Weitere Einstiege als Alternativen:

- ⊙ Klappentext
- ⊙ Schlagzeile „14-jähriges Mädchen erschießt Onkel mit Luftgewehr“
- ⊙ Anlesen bis S. 8 einschließlich Zeile 7
- ⊙ „Sexueller Missbrauch“ + Cluster

Name: _____

Klasse: _____

Datum: _____

Herzprung

Nina lebt in einer nach außen hin perfekten Familie. Doch sie trägt schwer an einem Geheimnis, von dem niemand etwas ahnt – Nina wurde von ihrem Stiefvater sexuell missbraucht.

Kurz vor ihrem 15. Geburtstag steht Nina vor der Entscheidung, ihr Geheimnis preiszugeben: Sie ist verliebt.



Mehr darüber erfährst du in dem Buch:

Titel: _____

Autorin: _____

Verlag: _____

Preis: _____

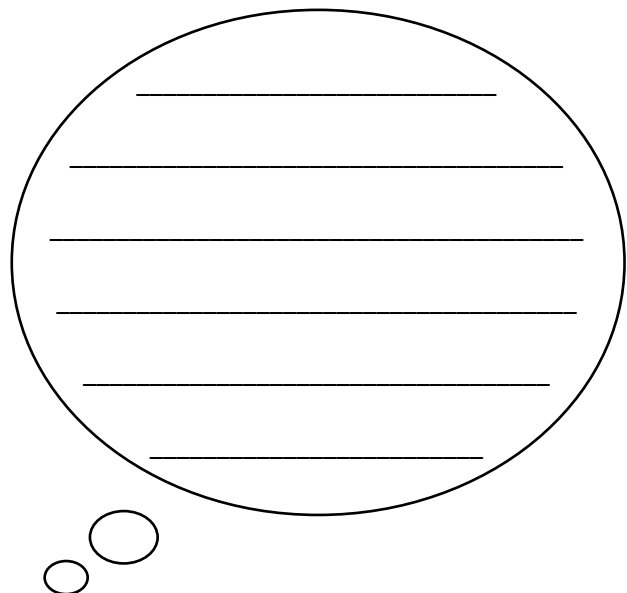
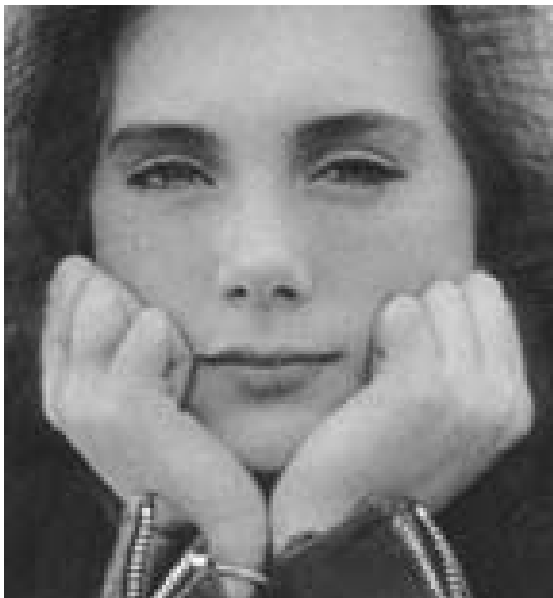
Anzahl der Seiten: _____ Anzahl der Kapitel: _____

Beantworte folgende Fragen! Fülle die Sprechblase aus!

Was könnte Nina sagen?

Wie geht es ihr?

Was fühlt sie?



Name:

Klasse:

Datum:

„Ich-Collagen“

Erstelle von dir selber eine „Ich-Collage“ mit deinen Stärken und Schwächen. Du kannst das Arbeitsblatt mit Wort- und Bildmaterial füllen.

**Meine
STÄRKEN**

**Meine
SCHWÄCHEN**

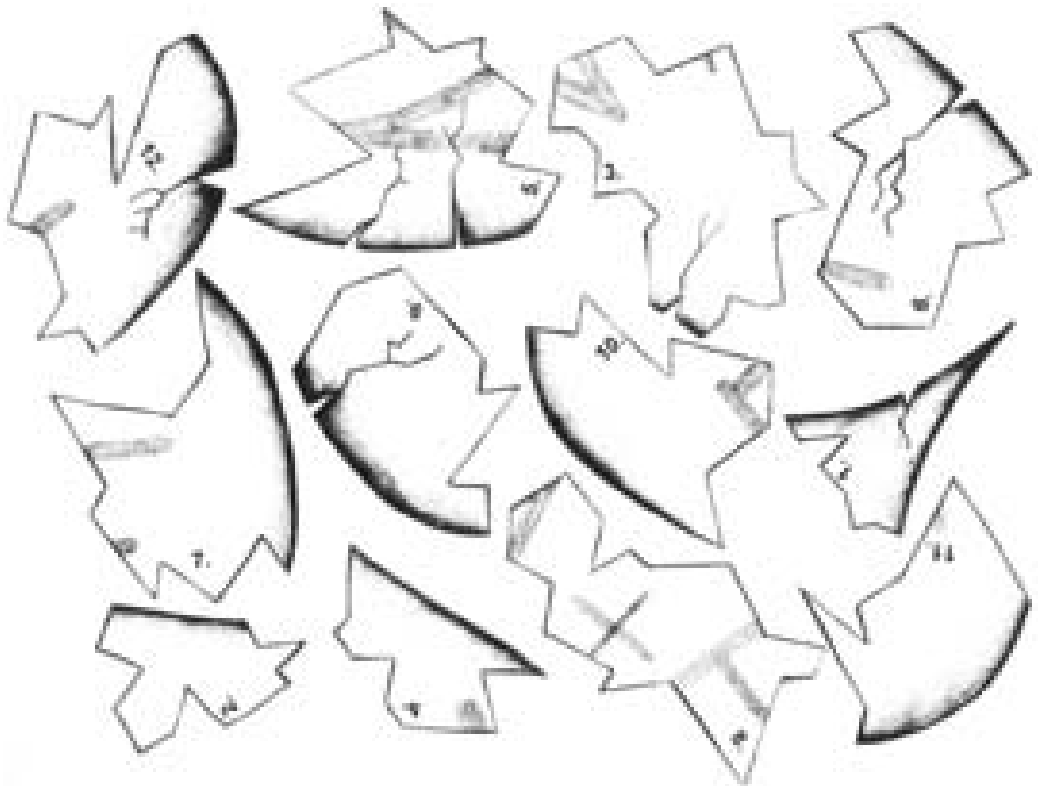
„Herzsprung – die Beziehung Nina & Flo“

- ⊙ Beginne mit 1. (Arbeitsblatt 4).
- ⊙ Lies die angegebene Textstelle und versuche die Beziehung von Nina und Flo mit einem Schlagwort (z. B. Angst, Vertrauen, Ablehnung, Liebe ...) zu beschreiben.
- ⊙ Schneide die „Scherbe“ aus (Arbeitsblatt 5) und klebe sie mit der langen Spitze nach unten genau in die Mitte am unteren Heftrand (Scherben auf rotes Papier kopieren).
- ⊙ Mach weiter bei 2.
- ⊙ Lies, finde ein passendes Schlagwort und setze das Puzzle fort.

Scherben	Textstellen im Buch	Schlagwörter
1.	Seite 11–17	
2.	Seite 33–39	
3.	Seite 44–47	
4.	Seite 59–60	
5.	Seite 84–88	
6.	Seite 107–109	
7.	Seite 110–117	
8.	Seite 118–119	
9.	Seite 129–141	
10.	Seite 142–159	
11.	Seite 164–166	
12.	Seite 201– 215	

Name: _____ Klasse: _____ Datum: _____

Die Beziehung Nina & Flo – Scherben



„Sich für andere einsetzen“

Rollenspiele zum Buch in Gruppenarbeit

Setzt folgende Szene in einem Rollenspiel um.

- ⊙ **Kapitel 5** (Seite 74–79) – Gespräch Nina mit Frau Hellwege, der Lehrerin
Findet bessere Verhaltensweisen der Lehrerin.
Zeigt eure Lösung anhand eines Rollenspiels.
- ⊙ **Kapitel 10** (Seite 165–167) – Michael zerrt Nina ins Auto
Flo hätte auch anders reagieren können.
Zeigt eure Lösung anhand eines Rollenspiels.
- ⊙ **Kapitel 11** (Seite 19–195) – Telefonat Nina mit ihrer Mutter
Spielt dieses Telefonat nach.
Versucht die Haltung von Ninas Mutter zu verbessern.

Rollenspiele zu Szenen aus dem Alltag unter dem Motto

„Sich einsetzen, wenn jemand Hilfe braucht!“

- ⊙ Erarbeitet in Gruppen selbst Szenen aus dem Alltag in Form eines Rollenspiels.
- ⊙ Denkbare Szenen könnten z. B. sein:
 - „Bei Hilferufen reagieren“
 - „Ältere Dame/älterer Herr mit schweren Einkaufstaschen“
 - „Sitzplätze in öffentlichen Verkehrsmitteln für ältere Herrschaften oder für Behinderte freimachen“
- ⊙ Szenen aus dem Schulalltag unter dem Motto „Für andere sich einsetzen“

Name: _____ Klasse: _____ Datum: _____

Gruppenarbeit

Eine Gruppenarbeit, die die Arbeit am Buch begleitet, unterstützt und weiterführt

- ⊙ Für die Ausarbeitung der Gruppenarbeit wird euch während dieser Einheit pro Woche eine Schulstunde zur Verfügung gestellt.
- ⊙ Erarbeitet selbstständig euer Thema.
- ⊙ Ergebnis: Präsentation mit Plakaten, Ausstellung in der Schule.

Gruppenauftrag 1

Beratungsstellen vor Ort

Findet heraus, wo sich Opfer des sexuellen Missbrauchs in eurer Umgebung hinwenden können. Wo sind die nächstliegenden Beratungsstellen, die hierfür zuständig sind?

Setzt euch mit ihnen in Verbindung und informiert euch, wie diese Beratungsstelle konkret Hilfe leisten kann. Was kommt hier alles auf das Opfer zu?

Gruppenauftrag 2

Fortpflanzungsorgane der Frau

Informiert euch über die Fortpflanzungsorgane der Frau (Bibliothek, Biologielehrer/-in, Frauenarzt, Arzt ...).

Entwerft eine Schautafel und benennt die einzelnen Organe.

Gruppenauftrag 3

Fortpflanzungsorgane des Mannes

Informiert euch über die Fortpflanzungsorgane des Mannes (Bibliothek, Biologielehrer/-in, Urologe, Arzt ...).

Entwerft eine Schautafel und benennt die einzelnen Organe.

Gruppenauftrag 4

Opfer/Täter

Was gibt es alles zu Opfern des sexuellen Missbrauchs und zu Tätern zu sagen. Wer ist Opfer, wer Täter.

Versucht z. B. herauszubekommen in welchen Beziehungen die Opfer sexuellen Missbrauchs und die Täter stehen können (Beratungsstellen, Jugendamt, Polizei, kirchliche Einrichtungen, Arzt, Filme ...).

Vertonen von Gefühlen eines Kapitels

(auch als Pantomime möglich)

- ⊙ Material: Geräuschkoffer oder selbst entwickelte „Instrumente“
- ⊙ Jede Gruppe (max. fünf) wählt ein Kapitel und fertigt eine Liste der Gefühle an (max. fünf Gefühle), die in diesem Kapitel eine Rolle spielen. In der Gruppe werden diese fünf Gefühle nun vertont.
- ⊙ Diese Liste soll vom Rest der Klasse gemeinsam erraten und mit Wortkarten gelegt werden (Adjektive vom Einstieg als Hilfsmaterial einsetzbar).
- ⊙ Jede Gruppe berichtet anschließend die inhaltlichen Zusammenhänge ihres gewählten Kapitels.

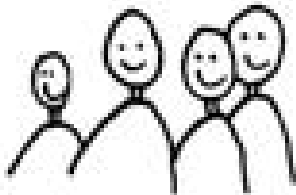
Liste der Gefühle

Kapitel _____

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

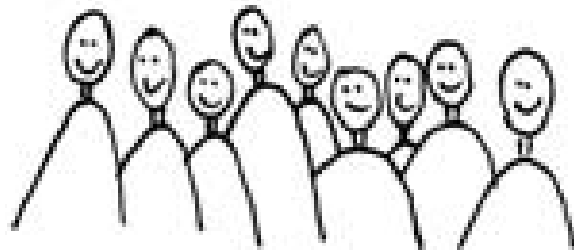
Organisation der Klasse:

Gruppe



Liste Geräuschkoffer

Rest der Klasse



Wortkarten

Name:

Klasse:

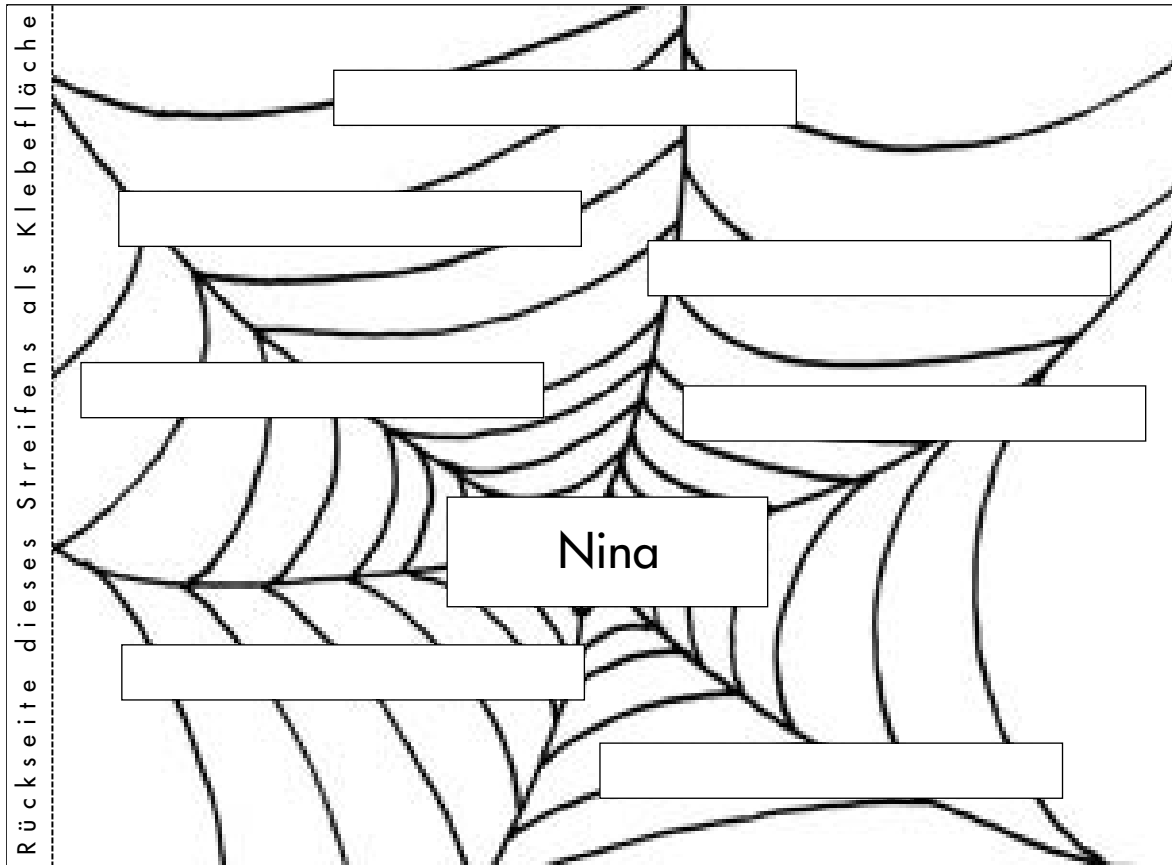
Datum:

„Netz des Schweigens“

Nina, gefangen im „Netz des Schweigens“ – Michaels „Methoden“

Entweder Michaels „Methoden“, Nina zum Schweigen zu bringen, aus dem Buch herausarbeiten oder mithilfe der unten stehenden Wortkarten dann die entsprechenden Textstellen im Buch suchen und zusammenfassen. (Arbeitsblatt 10 ist mit der linken Klebefläche auf die Klebefläche des Arbeitsblatts 9 zu kleben und abschließender Diskussionsanlass.)

Überschrift: _____



ERPRESSUNG	GESCHENKE
GEWALT	AUSBEUTUNG DER GEFÜHLE
BEDROHUNG	ANGST
LIEBESENTZUG	WARNUNG

Name:

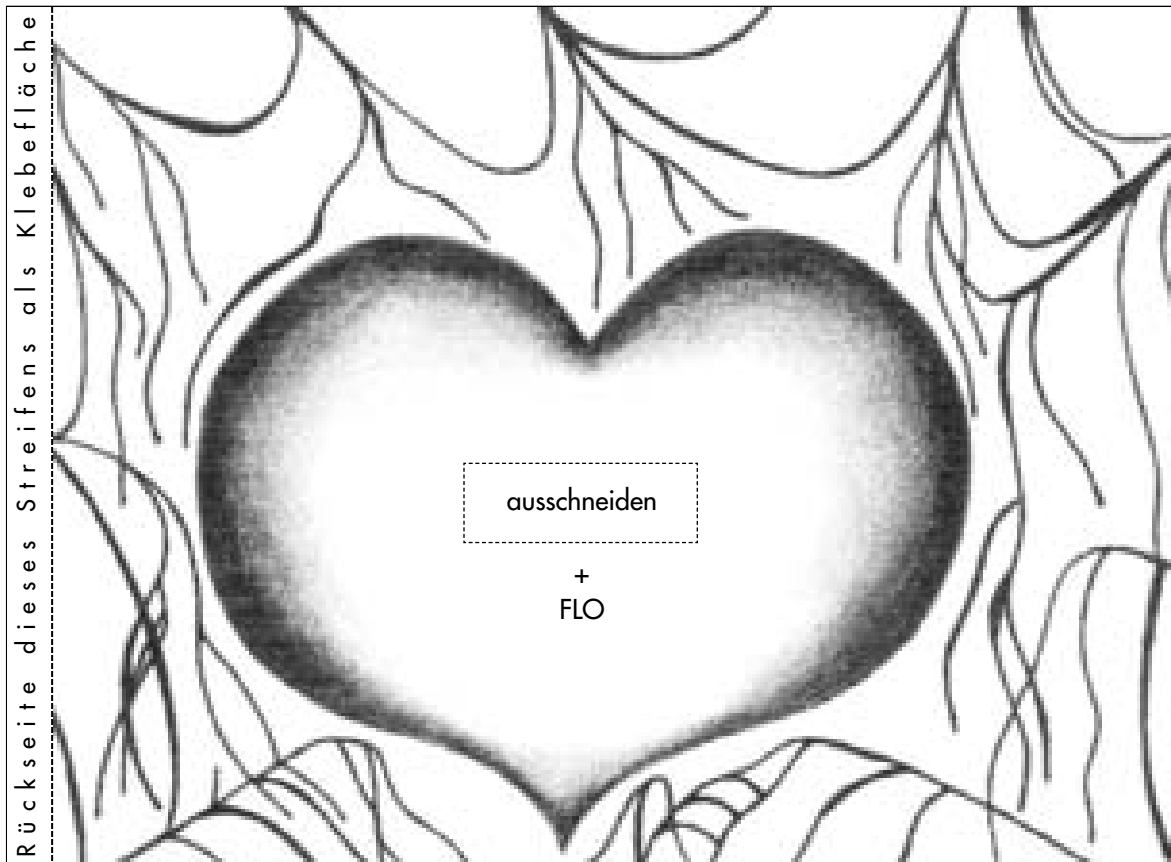
Klasse:

Datum:

Nina, gefangen im „Netz des Schweigens“ – Michaels „Methoden“

Michaels „Methoden“	Belege aus dem Roman
Erpressung	
Gewalt	
Liebesentzug	
Geschenke	
Ausbeutung der Gefühle	
Warnung	

Überschrift: _____



Fortsetzung von „Herzprung“

1. Carmens Mutter möchte gleich am nächsten Tag mit Nina zum Jugendamt (S. 222).
Was wird Nina auf dem Jugendamt wohl erzählen?
Notiere Stichworte und denke dir ein Gespräch aus (evtl. als Rollenspiel).

Stichworte: _____

2. Michael drohte immer damit, dass Nina ins Heim und er ins Gefängnis käme, wenn sie das Geheimnis verraten würde (S. 99). Stimmt das? Informiert euch beim Jugendamt.
Was würde mit Nina und was mit Michael in Wirklichkeit geschehen?

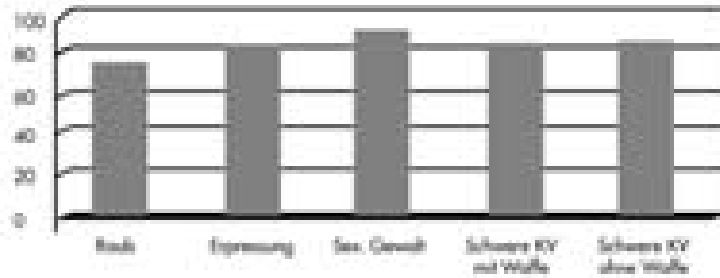
3. Überlege, wie der Roman wohl weitergehen könnte.
Notiere Stichworte und schreibe dann eine Fortsetzung.

Stichworte: _____

Statistik

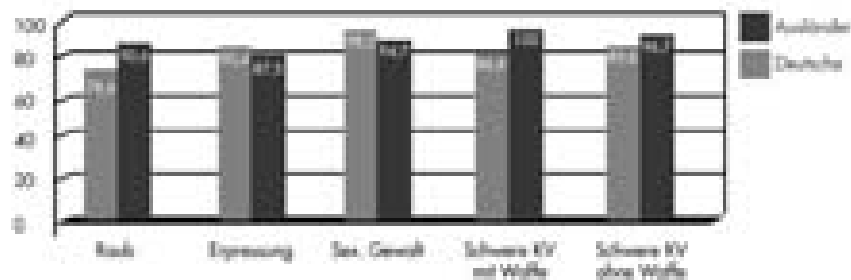
(Lit.: Enzmann, Wilmer, Wetzels, Mecklenburg, Pfeiffer: „Kriminalität und Gewalt bei Jugendlichen in Schwäbisch Gmünd“, Kriminolog. Forschungsinstitut Niedersachsen, Hannover, 1999)

**Dunkelfeld der Viktimisierung durch kriminelle Gewaltdelikte in Schwäbisch Gmünd.
Von Opfern nicht angezeigte Gewaltdelikte im Jahr 1997. (Angaben in Prozent)**



Welche Informationen kannst du aus der Statistik bezüglich „Sexueller Gewalt“ ablesen?

Dunkelfeldanteile bei Gewaltdelikten in Schwäbisch Gmünd 1997. Vergleich Ausländer – Deutsche.
(Angaben in Prozent)



Was sagt die Statistik über das Dunkelfeld bei ausländischen Jugendlichen im Vergleich zu deutschen Jugendlichen aus?

Kannst du diese Aussage verstehen? Versuche zu begründen.

Weitere denkbare Alternativen zur Arbeit mit diesem Roman

- ⊙ konfliktlösende Rollenspiele
- ⊙ darstellendes Spiel
- ⊙ Allgemeines zur Autorin
- ⊙ Fragen zu einzelnen Szenen aus dem Roman
- ⊙ Rätselfragen
- ⊙ Phantasiereisen
- ⊙ Lesetagebuch
- ⊙ Monster-Masken oder Monster-Bilder gestalten
- ⊙ neues Titelbild entwerfen
- ⊙ Illustrationen fürs Buch entwerfen
- ⊙ Wäscheleine mit den für die Schülerinnen und Schülern bedeutendsten Szenen
- ⊙ Personenbeschreibungen
- ⊙ Zeitungsartikel schreiben
- ⊙ Wörterbuch „Sexueller Missbrauch“
- ⊙ Einblicke in die Selbstverteidigung – Zusammenarbeit Schule/Polizei/Verein